

MOSTRA
MUSEO DEI BOZZETTI
AL MUSA

“CAPITANI CORAGGIOSI”

PROGETTO
VIDEO

COSTRUZIONE DI SUGGERIMENTI NARRATIVE PER TRE “STORIE” CRONOLOGICAMENTE LEGATE

I tre momenti dello sviluppo delle professioni artigiane legate alla scultura e della presenza di grandi artisti (metà Ottocento-primi del Novecento, periodo pre-Grande Guerra e periodo tra le due Guerre) sono evocati con parole che accompagnano personaggi ed eventi illustrati dalle fotografie d'epoca. Ogni “sezione” degli schermi del MuSA è legata ad un periodo storico.

PRIMO PERIODO GENESI

Antonio Bozzano, Pietro Bibolotti, Giacomo Zilocchi: tre scultori a Pietrasanta a cavallo tra Ottocento e Novecento.

Nascono nuove figure: dai maestri agli allievi.

Vincenzo Santini è il primo Direttore e insegnante.

A metà Ottocento il Laboratorio di Giuseppe Tomagnini è l'unico in attività a Pietrasanta.

Nel 1862 sono nati 10 nuovi Laboratori a Pietrasanta.

Nascono professionalmente un centinaio di operai specializzati e altrettanti artigiani.

Il bozzetto è il punto di partenza per la creazione di una scultura.

Sbozzatura, smodellatura e finitura: le fasi della realizzazione dell'opera.

Molti nuovi strumenti di lavoro vengono inventati nei laboratori.

Antonio Bibolotti brevetta e commercializza i suoi “Scultografi” nel 1916.

Corrispondenza di lavoro: agli artigiani di Pietrasanta sono riconosciute maestria e sensibilità artistica.

SECONDO PERIODO PROGRESSO

Protagonisti del primo Novecento “venuti da fuori” ma col cuore in Versilia.

La collaborazione tra artisti e laboratori artigiani porta la Versilia alla ribalta nazionale.

Il titanico lavoro di trasporto del marmo era affidato a buoi, fino all'avvento del trasporto su rotaia.

La scultura come celebrazione e commemorazione.

Il lavoro quotidiano permette l'avanzamento di strumenti e tecniche.

TERZO PERIODO AFFERMAZIONE

Una nuova generazione di scultori tra passato e futuro.

Dal 1845 ad oggi: una storia che da Pietrasanta arriva in tutto il Mondo.

Il trasporto su rotaia permette al marmo di “imbarcarsi” sulle navi in modo più facile.

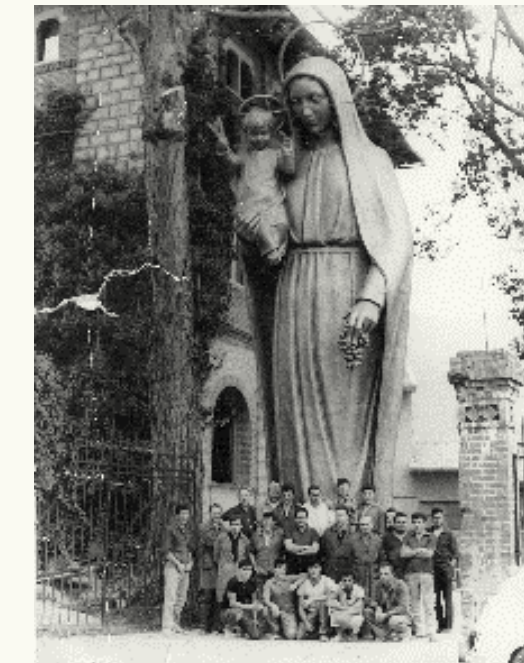
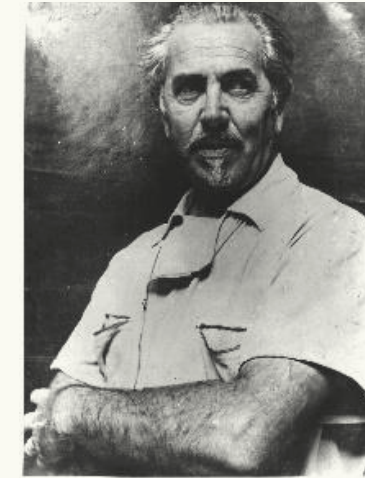
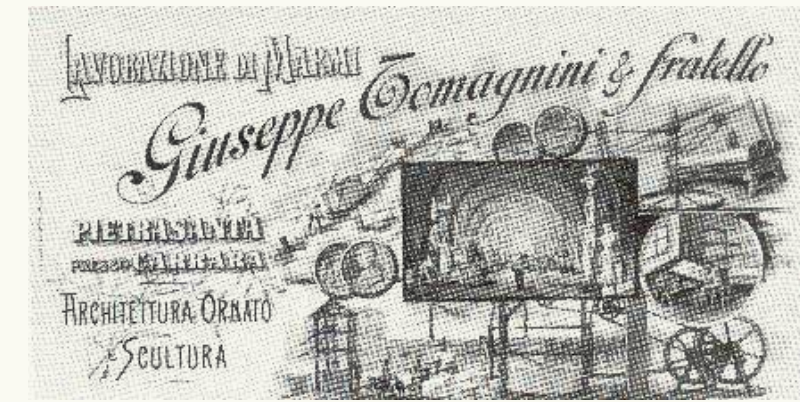
Promozione all'estero di opere e artisti.

Studio, laboratorio e fonderia: luoghi di arte e mestiere.

Temi sacri, celebrativi e ritrattistica. Bellezza e contemplazione

RI-EVOCARE UN'EPOCA

Attraverso l'animazione di alcuni dettagli delle fotografie d'epoca e la "suggestione" creata da testo e musica composta in modo apposito, il visitatore può immergersi in modo fluido nell'atmosfera che ha prodotto le opere rappresentate dai bozzetti in mostra al MUSA. Percorrendo lo spazio espositivo e osservando la storia che procede attraverso gli schermi, il visitatore attraversa idealmente gli anni che portarono la Versilia e Pietrasanta al centro della scena mondiale della (ri)produzione artistica legata al marmo. I video saranno accompagnati da una traduzione in inglese dei testi.



CREDITS

Coordinamento:
Michele Saragoni, Ivano Fucci

Storytelling:
Giacomo Lucarini

Regia:
Giacomo Pellegrini

Montaggio e Animazione:
Michelangelo Sangiorgi

Consulenza grafica e tipografica:
QZR studio

Musica:
Gabriele Caselli

Traduzione:
Elena Moncini

Assistenti:
Luca Giorgi, Samuele Ulqini

Una produzione
ODU Movies/ODU Next

